



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*



UNIONE EUROPEA



**I.I.S. "U. Pomilio - Galiani - De Sterlich"**

Via U. Ricci, 22 Tel. 0871 41840 - Ind. Tecnologico e Economico

Via Colonna, 99/A – Tel. 0871565351 - Ind. Tecnologico e Economico

Via Colonna, 124 - Tel. 0871560563 - Ind. Professionale per Industria Artigianato e Sociosanitario

E-mail: [chis01600d@istruzione.it](mailto:chis01600d@istruzione.it) | Pec: [chis01600d@pec.istruzione.it](mailto:chis01600d@pec.istruzione.it)



I.I.S. U. POMILIO - GALIANI - DE STERLICH  
Prot. 0010222 del 15/05/2026  
IV (Entrata)

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE POMILIO**

**Anno scolastico 2025/2026**

**CLASSE QUINTA SEZ. TA**

**CORSO INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL  
MADE IN ITALY**

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Dott.ssa Simonetta Longo

LA COORDINATRICE DI CLASSE

Prof.ssa Vittoria Secondino

## SOMMARIO

### **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Percorsi formativi del Polo Professionale (Pomilio) dell'IIS Pomilio-Galiani de Sterlich

### **2. PROFILO INDIRIZZO Made in Italy**

Il profilo in uscita dell'indirizzo PECUP DLgs 61/2017

Quadro Orario di Indirizzo

Competenze Chiave di Cittadinanza

Profili professionali acquisiti alla fine del 3<sup>o</sup> anno

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi  
dell'Istituto Professionale

### **3. SITUAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Presentazione della classe

Programmi disciplinari svolti

### **4. ATTIVITÀ DIDATTICA**

Attività di preparazione all'esame di stato

UDA di Educazione Civica

Rubrica di Valutazione UDA

Piano e attività di orientamento

Attività di FSL

Attività e progetti di ampliamento dell'offerta formativa

Criteri di valutazione e relativa tabella

# 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

## I.I.S. "U. Pomilio - F. Galiani - R. de Sterlich",

Nell'a.s. 2024/2025, con DGR n. 1 del 03.01.2024, è nato ufficialmente l'I.I.S. "U. Pomilio - Galiani - de Sterlich" dall'accorpamento dell'Istituto Tecnico Professionale "U. Pomilio" con l'Istituto Tecnico Economico e Tecnologico "F. Galiani - R. de Sterlich". La mission contenuta nell'atto di indirizzo della dirigente dell'Istituto, è pragmatica, lungimirante e orientata alla crescita personale e professionale degli studenti, chiamati innanzitutto ad acquisire e gestire le competenze funzionali di base che sono cruciali in un mondo in continuo cambiamento, dove le sfide si evolvono e le opportunità si moltiplicano. Tutti i docenti dell'Istituto sono investiti nella riorganizzazione e riqualificazione della didattica, doverosamente ripensata alla luce dell'approccio metacognitivo, con l'obiettivo di rendere ogni studente protagonista attivo del suo apprendimento, quindi curioso, intraprendente, partecipe e dotato di uno sviluppato pensiero critico.

### PERCORSI FORMATIVI

#### 3 SETTORI - 3 INDIRIZZI

| SETTORE MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | SETTORE MADE IN ITALY<br>-Corso ordinario quinquennale<br>-Filiera formativa tecnologico-professionale (4+2)              | SETTORE SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Qualifiche triennali professionali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ OPERATORE MECCANICO (TORNITORE)</li> <li>➤ OPERATORE TERMOIDRAULICO-FRIGORISTA (Di nuova attivazione)</li> <li>➤ OPERATORE MECCANICO (ADDETTO ALLA CALDARERIA (SALDATORE)</li> <li>➤ OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE</li> <li>➤ OPERATORE ELETTRICO</li> </ul> | <b>Qualifiche triennali professionali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ OPERATORE ALL'ABBIGLIAMENTO</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ SOCIO-SANITARIO</li> </ul> |

## **2. INDIRIZZO Industria e Artigianato per il Made in Italy**

### ***Profilo in uscita dell'indirizzo (PECUP DLgs 61/2017)***

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Industria e Artigianato per il made in Italy" interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali. Le sue competenze tecnico professionali sono riferite alla filiera produttiva dell'abbigliamento e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

#### **Competenze area generale**

1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

#### **Competenze area di indirizzo**

1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.
2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di

settore/contesto

3. Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.

Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.

1. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.
2. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.
3. Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.
4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.
6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.
7. Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

## QUADRO DI INDIRIZZO

Indirizzo "Industria e Artigianato per il Made in Italy"

### BIENNIO

| Area generale comune a tutti gli indirizzi    |                   |                                                                                    |                          |
|-----------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| ASSI CULTURALI                                | Monte ore Biennio | Discipline di riferimento                                                          | Monte ore di riferimento |
| Asse dei linguaggi                            | <b>462 ore</b>    | Italiano<br>Inglese                                                                | 264<br>198               |
| Asse matematico                               | <b>264 ore</b>    | Matematica                                                                         | 264                      |
|                                               |                   | Storia,<br>Geografia,                                                              | 132                      |
| Asse storico sociale                          | <b>264 ore</b>    | Diritto e economia                                                                 | 132                      |
| Scienze motorie                               | <b>132 ore</b>    | Scienze motorie                                                                    | 132                      |
| RC o attività alternative                     | <b>66 ore</b>     | RC o attività alternative                                                          | 66                       |
| <b>Totale ore Area generale</b>               | <b>1.188 ore</b>  |                                                                                    | <b>1.188</b>             |
| Area di indirizzo                             |                   |                                                                                    |                          |
| Asse scientifico, tecnologico e professionale | <b>924 ore</b>    | Scienze integrate (1)                                                              | 132/198                  |
|                                               |                   | TIC (1)                                                                            | 132/165                  |
|                                               |                   | Laboratori tecnologici ed esercitazioni<br><br>Tecnologie, Disegno e Progettazione | 330/396                  |

|                                                                                                  |                  |         |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------|-------------|
| di cui in compresenza con ITP per gli<br>insegnamenti contraddistinti con la nota (1)<br>396 ore |                  | 198/264 |             |
|                                                                                                  |                  |         |             |
| <b>Totale ore<br/>Area di<br/>Indirizzo</b>                                                      | <b>924 ore</b>   |         | <b>1023</b> |
| <b>TOTALE<br/>BIENNIO</b>                                                                        | <b>2.112 ore</b> |         |             |
| <i>Di cui:<br/>Personalizzazione<br/>e degli<br/>apprendimenti</i>                               | 264 ore          |         |             |

**TRIENNIO (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)****Area generale comune a tutti gli indirizzi (462 ore annuali, corrispondenti a 14 ore settimanali)**

| <b>Area generale comune a tutti gli indirizzi</b> |                                 |                          |                          |                          |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>Assi culturali</b>                             | <b>Insegnamenti</b>             | <b>Monte ore 3° anno</b> | <b>Monte ore 4° anno</b> | <b>Monte ore 5° anno</b> |
| Asse dei linguaggi                                | Lingua italiana                 | 132                      | 132                      | 132                      |
|                                                   | Lingua inglese                  | 66                       | 66                       | 66                       |
| Asse storico sociale                              | Storia                          | 66                       | 66                       | 66                       |
| Asse matematico                                   | Matematica                      | 99                       | 99                       | 99                       |
|                                                   | Scienze motorie                 | 66                       | 66                       | 66                       |
|                                                   | IRC o attività alternative      | 33                       | 33                       | 33                       |
|                                                   | <b>Totale ore Area generale</b> | <b>462</b>               | <b>462</b>               | <b>462</b>               |
|                                                   |                                 |                          |                          |                          |

**Area di indirizzo (594 ore annuali corrispondenti a 18 ore settimanali)**

| <b>Area di indirizzo</b>                      |                                                                |                |                |                |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>Assi culturali</b>                         | <b>Insegnamenti</b>                                            | <b>3° anno</b> | <b>4° anno</b> | <b>5° anno</b> |
|                                               | Laboratori tecnologici ed esercitazioni                        | 198/297        | 198/297        | 198/297        |
| Asse scientifico, tecnologico e professionale | Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi (1) | 99/165         | 99/165         | 99/165         |
|                                               |                                                                |                |                |                |
|                                               |                                                                |                |                |                |

|                          |                                |                |                |                |
|--------------------------|--------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|                          | Progettazione e produzione (1) | 132/198        | 132/198        | 132/198        |
| <b>Area di indirizzo</b> |                                |                |                |                |
| <b>Assi culturali</b>    | <b>Insegnamenti</b>            | <b>3° anno</b> | <b>4° anno</b> | <b>5° anno</b> |

|                                                                                    |                                                                     |            |            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
|                                                                                    | Tecniche di gestione e organizzazione e del processo produttivo (1) |            | 0/66       | 0/99       |
|                                                                                    | Tecniche di distribuzione e marketing (1)                           |            | 0/66       | 0/99       |
|                                                                                    | Storia delle arti applicate (1)                                     | 0/99       | 0/99       | 0/99       |
| <b>Totale ore Area di indirizzo</b>                                                |                                                                     | <b>594</b> | <b>594</b> | <b>594</b> |
| di cui in compresenza con ITP per gli insegnamenti contraddistinti con la nota (1) |                                                                     | <b>891</b> |            |            |

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

L'elevamento dell'obbligo di istruzione a dieci anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

**Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## PROFILI PROFESSIONALI ACQUISITI ALLA FINE DEL 3<sup>^</sup> ANNO

**QUALIFICA FIGURA** Operatore dell'abbigliamento

**INDIRIZZO:** Industria e Artigianato per il made in Italy” – Moda

L'Operatore dell'abbigliamento, interviene, a livello esecutivo, nel processo di produzione tessile e abbigliamento con autonomia e responsabilità limitate a ciò che prevedono le procedure e le metodiche della sua operatività. La qualificazione nell'applicazione/utilizzo di metodologie di base, di strumenti e di informazioni gli consentono di svolgere attività con competenze relative alla realizzazione di figurini e modelli, all'esecuzione delle operazioni di taglio, all'assemblaggio e confezionamento del prodotto.

### COMPETENZE ACQUISITE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Comunicare in lingua italiana, in contesti personali, professionali e di vita</b>                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Comunicare in lingua straniera: competenze linguistico-comunicative previste per il livello A2 del Quadro comune di riferimento per le lingue (QCR 2001)</b>                                                                                                                                |
| <b>Padroneggiare concetti matematici e scientifici fondamentali, semplici procedure di calcolo e di analisi per descrivere e interpretare sistemi, processi, fenomeni e per risolvere situazioni problematiche di vario tipo legate al proprio contesto di vita quotidiano e professionale</b> |
| <b>Identificare la cultura distintiva, il sistema delle regole e le opportunità del proprio contesto lavorativo, nella loro dimensione evolutiva e in rapporto alla sfera dei diritti, dei bisogni e dei doveri</b>                                                                            |
| <b>Operare secondo i criteri di qualità stabiliti dal protocollo aziendale, riconoscendo e interpretando le esigenze del cliente/utente interno/esterno alla struttura/funzione organizzativa</b>                                                                                              |
| <b>Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente</b>                                                                                                             |
| <b>1- Definire e pianificare la successione delle operazioni da compiere, sulla base delle istruzioni ricevute e del sistema di relazioni;</b>                                                                                                                                                 |
| <b>2 - Approntare strumenti e attrezzature necessari alle diverse fasi di attività sulla base del progetto, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso</b>                                                                                                                |
| <b>3 - Monitorare il funzionamento di strumenti e attrezzature, curando le attività di manutenzione ordinaria</b>                                                                                                                                                                              |

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI DELL'ISTRUZIONE PROFESSIONALE**

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i seguenti risultati di apprendimento del d.lgs. 61/2017, comuni a tutti i percorsi:

- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro,
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- comprendere ed utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi;
- riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi le componenti scientifiche, economiche, tecnologiche e artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita;

- utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento;
- applicare le normative che disciplinano i processi produttivi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio;
- intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo dei servizi, per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità;
- svolgere la propria attività operando in equipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;
- riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi assicurando i livelli di qualità richiesti;
- riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito industriale e artigianale;
- comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche;
- utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri,
- utilizzare strategie orientate al risultato, al lavoro per obiettivi e alla necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- compiere scelte autonome in relazione ai propri percorsi di studio e di lavoro lungo tutto l'arco della vita nella prospettiva dell'apprendimento permanente;
- partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

## **SITUAZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V TA è un gruppo composto da 12 studentesse, residenti prevalentemente nel bacino limitrofo alla città di Chieti e alla relativa provincia. Il gruppo si presenta con una fisionomia eterogenea, caratterizzata da dinamiche relazionali interne complesse che hanno portato, nel tempo, alla formazione di diversi sottogruppi non sempre pienamente coesi tra loro.

Sotto il profilo comportamentale, la maggior parte della classe ha mantenuto un atteggiamento vivace ma sostanzialmente corretto e rispettoso delle norme scolastiche. Molte alunne hanno partecipato con consapevolezza e interesse al dialogo educativo, raggiungendo risultati generalmente soddisfacenti; in particolare, si è distinto un nucleo di lavoro costante che ha saputo operare con spiccato spirito collaborativo.

Un elemento di particolare rilievo per il Consiglio di Classe è stata la gestione della frequenza scolastica, risultata poco regolare per una parte significativa del gruppo. Tale discontinuità è stata determinata da situazioni personali e di salute piuttosto critiche. In questo contesto, il Consiglio di Classe ha operato con particolare attenzione per garantire il benessere e l'inclusione di una studentessa nel suo percorso di affermazione di genere. Attraverso l'attivazione della Carriera Alias ( in fase di definizione ) un costante dialogo educativo, la scuola ha supportato la transizione identitaria dell'alunna, favorendo un clima di rispetto e accoglienza che le ha permesso di proseguire gli studi in coerenza con la propria identità.

Sul fronte dell'inclusione e del supporto ai Bisogni Educativi Speciali (BES), la classe presenta un quadro rilevante:

- Legge 104/92: Sono presenti tre alunne certificate che hanno seguito la programmazione di classe con il supporto di due docenti di sostegno specializzate, impegnate nella mediazione dei contenuti e nell'affiancamento durante le prove di verifica.
- DSA (L. 170/2010): Sono presenti quattro alunne per le quali sono stati regolarmente adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti dai rispettivi Piani Didattici Personalizzati.

In sede di valutazione finale, il Consiglio di Classe ha adottato criteri volti a valorizzare il percorso individuale e la resilienza dimostrata. Oltre al raggiungimento dei traguardi cognitivi, è stata data ampia rilevanza ai progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, alla partecipazione alle attività proposte e alla capacità delle studentesse di affrontare con maturità le sfide personali e di salute che hanno segnato l'anno scolastico.

**PROGRAMMA A.S. 2025/2026**  
**PROGETTAZIONE E PRODUZIONE**

**PROGETTAZIONE SARTORIALE DEL CAPPOTTO**

- Tema Centrale: Concept e Ricerca Creativa
- Defilé "L'armadio delle meraviglie".
- Ricerca Visiva: Analisi di immagini tratte da arte, design, scenari naturali, habitat urbani, texture, forme e luci.
- Output Creativo: Elaborazione di una Moodboard tematica e realizzazione di schizzi preparatori.

**MODULO 2: Analisi del Modello e Dettagli Costruttivi**

Studio delle varianti e della struttura del capo:

- Silhouette e Volumi: Linea Dritta (lineare, pulita, senza troppo volume).
- Linea Semilenta (adatta alla figura, non troppo aderente).
- Sviluppo Sartoriale:
- Lunghezza: Al ginocchio.
- Maniche: Manica a due pezzi e studio del giro manica strutturato e ben definito.
- Tagli: Longitudinali prolungati fino al fondo con riprese per il movimento.
- Focus Colli:
- Arrotondato.
- Sciallato (sportivo, casual, informale).
- Rever (classico, elegante, linea morbida).
- Rever con Punta Lancia (affusolata, elegante e decisa).
- Elementi Funzionali e Decorativi:
- Sistemi di Chiusura: Monopetto (posizionamento bottoni) e Doppiopetto.
- Carrè: Cucitura orizzontale su busto o dietro per valorizzare le spalle.
- Tipologie Tasche: Applicate (simmetriche), con pattina, o inserite nella cucitura.
- Dettaglio Dietro: Cucitura centrale con spacco funzionale.

**MODULO 3: Progettazione Tecnica (Taglia 42)**

Applicazione dei parametri standard per il cappotto femminile:

- Documentazione Tecnica: Utilizzo dello schema base, manichino e compilazione della scheda tecnica.
- Quotature e Proporzioni: Definizione delle dimensioni standard, simmetria e distanze delle tasche partendo dal punto spalla.
- Verifiche: Revisione dei compiti per casa e degli stati di avanzamento in itinere.

#### MODULO 4: Esercitazione Pratica – Dal Figurino Plat

Obiettivo: Tradurre il figurino di un cappotto a linea dritta in un disegno tecnico corretto e proporzionato.

- Caratteristiche del Capo: Vestibilità over, manica a due pezzi, tasca con pattina e chiusura monopetto.
- Elaborati Richiesti: Disegno tecnico (Al Plat) del davanti e del dietro.
- Indicazione delle linee di costruzione, finiture, cuciture e impunture.
- Tecnica d'Esecuzione: Disegno a mano o con immagini d'archivio .

#### STORIA E CULTURA DELLA MODA: DAL MADE IN ITALY AL CONTEMPORANEO

##### 1. Fondamenti Teorici

- Definizioni: Differenze tra il concetto di Stile (impronta personale e duratura), il termine Stile (codice estetico di un'epoca) e la figura dello Stilista (il progettista della visione moda).
- Dinamiche Socio-Culturali: La moda come "Arte Vivente" e il suo riconoscimento nei musei; il concetto di Revival e le collaborazioni tra moda, arte, cinema e musica.
- Le Capitali della Moda:
  - Milano: Centro del prêt-à-porter e del design.
  - Parigi: Culla dell'Alta Moda e della tradizione.
  - Londra: Capitale ribelle, street style e contrasti creativi.
  - New York: Pilastri dello stile americano

---

##### 2. Le Origini e l'Autarchia (Anni '30 - 1939)

- L'Ente Nazionale della Moda (1935): Sede a Torino, istituzione dell'Albo delle sartorie e della Marca di Garanzia per imporre l'autarchia.
- Protagonisti della risposta autarchica:
  - Salvatore Ferragamo: Ricerca anatomica, bellezza e comodità; invenzione della zeppa in sughero per sopperire alla mancanza di materiali.

- Elsa Schiaparelli: Innovazione con materiali sintetici e legame con il Surrealismo.
  - La fine di un'era: Nel 1939, Chanel e Vionnet chiudono i loro atelier a Parigi.
- 

### 3. Il Dopoguerra: Dior vs. La Tradizione (1947)

- Christian Dior (1947): Lancio della "Linea Corolle" e nascita del New Look. Il ritorno della "donna-fiore", del lusso e del volume dopo le restrizioni belliche.
  - Confronti Estetici: La visione di Dior a confronto con il rigore di Madame Grès (maestra dei drappeggi ispirati all'arte greca e romana) e la fluidità di Paul Poiret.
- 

### 4. La Nascita del Made in Italy (Anni '50)

- 1951 - Il punto di svolta: Giovanni Battista Giorgini organizza la prima sfilata a Villa Torrigiani (Firenze) per i buyer internazionali.
  - 1952: Il trasferimento delle sfilate nella Sala Bianca di Palazzo Pitti.
  - Le Sorelle Fontana: La creazione del "Pretino" (1956) per Ava Gardner e il legame con il cinema.
  - Altre icone: Emilio Pucci e Roberto Capucci.
- 

### 5. Le Capitali e i Protagonisti del Contemporaneo

#### Londra: La Ribellione

- Mary Quant: Il Bazaar, lo spirito audace e l'invenzione della minigonna.
- Vivienne Westwood: La moda punk e l'attivismo.

#### Milano: Il Trionfo del Prêt-à-Porter

- Giorgio Armani: La giacca destrutturata; eleganza moderna per la donna in carriera.
- Gianni Versace: Unione tra radici classiche e glamour; collaborazione con Bruce Weber e l'era delle Super modelle (Campbell, Schiffer, Evangelista).
- Prada: Stile innovativo, intellettuale e rinnovo del concetto di moda contemporanea.

#### L'Eleganza Internazionale

- Valentino: Il "Rosso Valentino" come emblema di stile; il successo del prêt-à-porter a Parigi.

# **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**a.s. 2025-2026**

## **MODULO 1:**

### **CONOSCERE IL PROPRIO CORPO COME MEZZO DI RELAZIONE CON L'AMBIENTE E CON GLI ALTRI:**

- Vivere l'età post-puberale
- Il ciclo mestruale, la contraccezione
- La relazione con gli altri: relazione con i pari, con le figure genitoriali, con le figure educative
- Lo scheletro e le sue funzioni

## **MODULO 2:**

### **TUTELARE LA SALUTE:**

- Conoscere ed apprendere corretti stili di vita
- Prevenire e combattere le malattie più comuni
- La corretta alimentazione per prevenire le malattie metaboliche
- Lo sport come prevenzione e pratica abituale per un corretto stile di vita
- Norme di primo soccorso e nozioni di igiene della persona nello stile di vita quotidiano con particolare attenzione alla prevenzione e ai comportamenti virtuosi per la salvaguardia della salute
- I principali vaccini che negli anni hanno debellato le più nefaste malattie epidemiche

## **MODULO 3:**

### **CONOSCERE E APPRENDERE IL GESTO TECNICO ED IL REGOLAMENTO DELLE DISCIPLINE SPORTIVE:**

- Lezioni teoriche: puntualizzazioni sulla terminologia tecnica degli esercizi più comunemente praticati
- Giochi di squadra: teoria della Pallavolo
- La storia dell'origine dei Giochi Olimpici
- I grandi eventi sportivi ed il loro valore come fenomeno sportivo, socioeconomico e politico per un Paese

## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

### STORIA DELLE ARTI APPLICATE

#### L'ETÀ NEOCLASSICA E DELLA RESTAUZIONE

- Cenni storici e importanza del recupero dell'antico nell'arte e nella moda.
- Analisi dell'opera *L'Incoronazione di Napoleone* di J. L. David.
- Il costume nell'impero napoleonico: lo Stile Impero.
- Frac e Redingote.
- Il mito dell'eleganza: Il Dandy di Lord Brummel.
- Il ritorno del corsetto nell'abbigliamento femminile

#### L'OTTOCENTO: LA MODA ROMANTICA

- Cenni storici e riferimenti all'arte: *Il Viandante sul mare di nebbia* di C. d. Friedrich; *La Libertà che guida il popolo* di E. Delacroix; *Fanciulle in riva alla Senna* di G. Courbet.
- L'abbigliamento femminile: Crinolina e Redingote.
- L'abbigliamento maschile: Marsina e Redingote.
- C. F. Worth, fondatore dell'alta moda parigina.
- Gli abiti realizzati da Worth per l'Imperatrice Eugenia di Montijo: corsetti e crinoline. Opera: *Ritratto dell'imperatrice Eugenia di Montijo con le sue dame d'onore* di Franz Xaver Winterhalter.

#### L'OTTOCENTO: L'ECLETTISMO

- Cenni storici e riferimenti all'arte: Impressionismo e Postimpressionismo.
- La Trada Età Vittoriana e l'Haute Couture di C. F. Worth.
- Il ritorno ad una silhouette più slanciata: dalla crinolina alla *tournure* (riferimento dipinto di Berthe Morisot, *Donna e bambina sul balcone*).
- L'abbigliamento maschile eclettico: corsetti, drappeggi, pizzi, merletti.
- L'abbigliamento maschile eclettico: giacca, cilindro, bastone, (riferimento dipinto di G. Boldini, *Ritratto di Robert de Montesquiou*).

#### LA BELLE EPOQUE

- Cenni storici e caratteristiche dell'Art Nouveau: la linea ornamentale, gli affiches, il richiamo alla natura. Opere: *Il Bacio* di G. Klimt, *Casa Battlò* di A. Gaudì.
- L'abolizione del corsetto: gli abiti di Jeanne Paquin e Jacques Doucet (approfondimento su alcuni costumi esposti nei Musei della moda, a cura delle studentesse).

- La moda degli anni '10. Paul Poiret, l'ispirazione ai costumi orientali. Mariano Fortuny, la tunica *Delphos* (approfondimento su alcuni costumi esposti nei Musei della moda, a cura delle studentesse).
- Coco Chanel, il tweed, la *Petite Robe Noir* (approfondimento su alcuni abiti esposti nei Musei della moda, a cura delle studentesse).

#### ARTE E MODA NELLE AVANGUARDIE – ANNI DIECI, VENTI E TRENTA

- Le avanguardie artistiche del Novecento.
- Il dialogo tra arte e moda nel Futurismo e nel Surrealismo: gli abiti futuristi di Balla e Depero, i costumi simultanei di Sonia Delaunay.
- Elsa Schiapparelli e Salvador Dalí: *Skeleton Dress*, *Abito Aragosta*, *cappello-scarpa*.
- La tuta di Ernesto Thayaht.

#### GLI ANNI 40 E 50

- Cenni storici. La moda autarchica, connessione con il Razionalismo nell'architettura, Le Corbusier.
- Balenciaga, *La tunica a sacco*; Pierre Balmain, le gonne da grande evento.
- Spazialismo e arte Informale (cenni).
- Moda, la nascita del Made in Italy; protagonisti: Pucci, Sorelle Fontana, R, Capucci.

**PROGRAMMA  
LINGUA INGLESE**

A.S.2025/2026

COMMUNICATION AND FASHION:

TV – RADIO- PRESS

ADVERTISING AND FASHION JOURNALISM

COLORS THE 1st EYE CATCHER

PROPERTIES OF COLORS

FASHION CAPITALS

FASHION CAREERS:

- Fashion Designer
- Fashion Illustrator
- Pattern Maker
- Computer Aided Designer
- Textile Artist
- Fashion Merchandiser
- Fashion Buyer
- Visual Merchandiser
- Fashion Editor
- Fashion Photographer
- Graphic Designer
- Fashion Model
- Boutique Owner
- Fashion Forecaster
- Event Manager

FASHION TRENDS

FASHION DESIGNERS:

Coco Chanel, Valentino, Armani, Gucci, Stella McCartney

*Cultural spot: Christmas time in U.K. ; History of Tattoos.*

# PROGRAMMA SVOLTO

## TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

a.s 2025/2026

- Distinguere i concetti di prodotto e prezzo
- Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto.
- Utilizzare media innovative per la commercializzazione e la diffusione dei prodotti.
- Il marketing operativo
- Il marketing strategico
- Internet e marketing.

Nel corso delle attività di laboratorio sono state sviluppate esercitazioni di laboratorio volte a consolidare l'uso del foglio elettronico come strumento di supporto alle analisi dei dati e alle decisioni di marketing.

- **Utilizzo del foglio elettronico (Google Fogli)**  
Consolidamento delle conoscenze pregresse sull'utilizzo del foglio elettronico con particolare riferimento all'organizzazione dei dati in tabelle, l'uso di formule di base e la strutturazione e formattazione di tabelle funzionali all'analisi.
- **Rappresentazione grafica dei dati**  
Introduzione all'utilizzo di grafici nel foglio di calcolo per visualizzare l'andamento di costi e ricavi, favorendo una lettura immediata delle informazioni e una migliore comprensione delle dinamiche analizzate.
- **Analisi dei costi e dei ricavi**  
Utilizzo del foglio elettronico per organizzare e analizzare dati economici, con l'obiettivo di supportare le decisioni aziendali e valutare la sostenibilità delle scelte di marketing.
- **Determinazione del prezzo di vendita (pricing)**  
Attività finalizzate alla comprensione del processo di definizione del prezzo a partire dai costi di produzione e al collegamento con le strategie di posizionamento e con il target di riferimento. Utilizzo di formule per la determinazione di costi, prezzo di vendita, ricarico, scontistica.
- **Interpretazione dei dati a fini decisionali**  
Riflessioni e attività di lettura e confronto dei dati per individuare relazioni tra variabili economiche e supportare scelte coerenti con gli obiettivi di marketing.

# **Programma di: Laboratori di scienze e tecnologie tessili dell'abbigliamento e della moda**

**a.s. 2025-2026**

## **MODULO 1:**

### **RIPASSO E CONSOLIDAMENTO:**

- Il corpo umano e le proporzioni in modellistica.
- La terminologia specifica della modellistica e della confezione.
- Le scale di riduzione in modellistica.
- Regole per la creazione di grafici modellistici di gonne, pantaloni, corpini, abiti e giacche in scala reale e ridotta 1:5.
- Corredo modellistico (diciture, DF, ecc..) e ripasso grafico dei modelli. Le attrezzature e gli utensili dei laboratori Moda.
- La sicurezza nei laboratori.

## **MODULO 2:**

### **IL CAPPOTTO BASE:**

- Le regole modellistiche utili alla realizzazione di un cappotto base.
- I relativi elementi modellistici: le paramonture, le abbottonature, i colli, le tasche, le maniche (classica e a due pezzi), gli interni.
- La terminologia specifica della modellistica in merito alla base in questione.

## **MODULO 3:**

### **LE TRASFORMAZIONI COMPLESSE :**

- Le regole modellistiche degli abiti.
- La terminologia specifica della modellistica in merito ai capi sopracitati.
- Le tecniche di trasformazioni inerenti a fantasie complesse.
- La lettura e l'interpretazione dei figurini di moda.
- Le scale di riduzione.
- Rilevazione dei cartamodelli.
- Le schede tecniche.

## **MODULO 4**

### **INDUSTRIALIZZAZIONE DEI MODELLI, RIPASSO E APPROFONDIMENTO. LA CORREZIONI DEI DIFETTI:**

- Le regole modellistiche utili al calcolo e alla distribuzione di valori inerenti allo sviluppo taglie sui cartamodelli.
- I procedimenti industriali di preparazione del cartamodello per i processi produttivi.
- La terminologia specifica della modellistica in merito alla industrializzazione dei modelli.

## **MODULO 5**

### **PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI CAPI PER EVENTI MODA E ALTRE FASI DI CONFEZIONE:**

- Realizzazione di capi di abbigliamento per la sfilata di moda tenutasi nel mese di dicembre presso il Teatro Marrucino di Chieti nell'ambito della manifestazione "Amami teatro".
- Adattamento di capi realizzati durante gli anni precedenti , rivisitati per tale evento.
- Le alunne hanno inoltre realizzato una giacca invernale per il progetto "Adotta una scuola" in partnership con l'azienda di moda Brioni di Penne, che ha inviato presso il nostro Istituto un tecnico specializzato , che ha seguito e guidato le nostre alunne durante creazione del suddetto capo.

**Programma svolto**  
**MATEMATICA a.s. 2025/2026**

**Equazioni e disequazioni**

Principali metodi di scomposizione di un polinomio di secondo grado. Equazioni di primo e di secondo grado. Disequazioni di primo e di secondo grado (con l'ausilio del grafico di una parabola). Disequazioni frazionarie di secondo grado in forma normale.

**Elementi di topologia**

Insiemi numerici  $N$ ,  $Z$ ,  $Q$ ,  $R$ . Intorni, punti isolati e punti di accumulazione. Densità di  $Q$  e  $R$ . Completezza di  $R$ .

**Funzioni**

Definizione e classificazione delle funzioni. Dominio e codominio di una funzione. Analisi qualitativa del grafico di una funzione.

**Limiti**

Concetto intuitivo di limite (senza definizione formale). Algebra dell'infinito e forme indeterminate. Asintoti orizzontali e verticali.

**Studio di funzione (solo algebriche razionali)**

Dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, ricerca degli asintoti orizzontali e verticali, grafico probabile di una funzione.

**Calcolo combinatorio**

Disposizioni e permutazioni. Combinazioni. Conoscere le relazioni importanti del calcolo combinatorio.

**Definizione di probabilità**

Teoremi sul calcolo delle probabilità. Probabilità condizionata e probabilità composte. Eventi indipendenti.

## PROGRAMMA A.S. 2025/26

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### L'età del Positivismo

##### Il Positivismo

Caratteri generali dell'età: una nuova fiducia nella scienza

##### Il Naturalismo

Caratteri generali del movimento

##### Il Verismo

Caratteri generali del movimento

**Giovanni Verga**, la vita, la produzione letteraria, il pensiero e la poetica.  
Comprensione e analisi: *"La famiglia Malavoglia"* da *I Malavoglia*

#### Il Decadentismo

Caratteri generali della nuova sensibilità

##### Il Simbolismo

Caratteri generali della corrente

##### L'Estetismo

Caratteri generali della corrente

##### Il Decadentismo italiano

**Giovanni Pascoli**, la vita, la produzione letteraria, il pensiero e la poetica.

Comprensione e analisi:

*"X agosto"* e *"Il lampo"* da *Myricae*;

*"È dentro di noi un fanciullino"* da *Il fanciullino*;

*"Il gelsomino notturno"* dai *Canti di Castelvecchio*

**Gabriele D'Annunzio**, la vita, la produzione letteraria, il pensiero e la poetica.

Comprensione e analisi:

*"La pioggia nel pineto"* dalle *Laudi*, *Alcyone*

#### Le Avanguardie

##### Il Futurismo

Caratteri generali del movimento

##### Filippo Tommaso Marinetti

*"Aggressività, audacia, dinamismo"* dal *Manifesto del Futurismo*

#### La narrativa della crisi

##### Il romanzo del Novecento

L'età della crisi e il disagio esistenziale

**Italo Svevo**, la vita, la produzione letteraria, il pensiero e la poetica.  
Comprensione e analisi:

*"Una catastrofe inaudita"* da *La coscienza di Zeno*

**Luigi Pirandello**, la vita, la produzione letteraria, il pensiero e la poetica.

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <p>Comprensione e analisi:<br/> <i>“Il sentimento del contrario”</i> da <i>L'umorismo</i></p> <p><b>Dal primo al secondo dopoguerra</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b>, la vita, la produzione letteraria, il pensiero e la poetica.<br/>         Comprensione e analisi:<br/> <i>“Veglia”, “Soldati”, “San Martino del Carso”</i> da <i>L'Allegria</i></p> <p><b>Primo Levi</b>, la vita, la produzione letteraria, il pensiero e la poetica.<br/>         Comprensione e analisi:<br/> <i>“Considerate se questo è un uomo”</i> da <i>Se questo è un uomo</i></p> <p><b>Laboratorio di scrittura</b><br/>         Le tipologie della prima prova dell'Esame di Maturità (A-B-C)</p> <p>La scrittura professionale: la relazione</p>                                                                                                                                                                                           |
| <b>STORIA</b> | <p><b>L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento</b><br/>         La seconda rivoluzione industriale e la nascita della questione sociale<br/>         La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo<br/>         L'Italia del secondo Ottocento</p> <p><b>Dalla Belle Époque alla Prima guerra mondiale</b><br/>         Lo scenario mondiale<br/>         L'età giolittiana<br/>         La prima Guerra mondiale e i trattati di pace</p> <p><b>I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale</b><br/>         La Russia dalla rivoluzione alla dittatura<br/>         Dopo la guerra: sviluppo e crisi<br/>         L'Italia dal dopoguerra al fascismo<br/>         La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich<br/>         L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo<br/>         La Seconda guerra mondiale</p> <p><b>Il mondo bipolare</b><br/>         Dalla guerra fredda alla “coesistenza pacifica”</p> |

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**ANNO SCOLASTICO: 2025/2026**

LA CRISI DELLA POST- MODERNITÀ

LA CRISI DELLA MORALE: IL RELATIVISMO ETICO

IL MATRIMONIO CRISTIANO

IL PRIMATO EDUCATIVO DELLA FAMIGLIA

IL VALORE DELLA DIGNITÀ DELLA PERSONA

LA GLOBALIZZAZIONE

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

PRINCIPIO DI SOLIDARIETÀ

PRINCIPIO DEL BENE COMUNE

PRINCIPIO DI SUSSIDIARIETÀ

LA CHIESA NELL'ETÀ CONTEMPORANEA

IL CONCILIO VATICANO II

L'ECUMENISMO

IL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE

ALCUNI BRANI TRATTI DALL' ENCICLICA "FRATELLI TUTTI" DI PAPA FRANCESCO

IL GIUBILEO

IL CONCLAVE E L'ELEZIONE DI PAPA LEONE XIV

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA: IL CONCETTO DI ECOLOGIA INTEGRALE, LETTURA DI ALCUNI BRANI DELL'ENCICLICA " LAUDATO SÍ " DI PAPA FRANCESCO

**TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO.**

**1. Innovazioni in campo tessile: le nuove materie prime e uso innovativo dei materiali tradizionali**

- **Ibridazione di fibre naturali animali** : Cashgora, Cama, Huarizo, Dzo.
- **Fibre naturali vegetali**: Bambù, Ananas, Ortica.-Coltivazione , Estrazione, Lavorazione, Caratteristiche , Utilizzo, Manutenzione
- **Fibre Man-Made**: Lenpur, Eucalipto, Soyabean Protein Fiber, Mais, Bio Steel, Fibra di Latte, Crabyon, Orange Fiber, - Provenienza , Estrazione, Lavorazione, Caratteristiche , Utilizzo, Manutenzione
- **Le Microfibre**: Origine e accenni storici, tecnologie di lavorazione e caratteristiche, utilizzi,
- **Le fibre cave**: caratteristiche, utilizzi, vantaggi
- **Le nanofibre**: Origine e produzione- Fasi principali del processo di produzione, impieghi
- **Pinna Nobilis e il Bisso**: origine , caratteristiche, utilizzo
- **Terminologia tecnica aggiornata rispetto a materiali e innovazione.**
- **Uso innovativo dei materiali tradizionali-riscoperte e nuovi impulsi**: Le tre direttrici dell'innovazione, valorizzazione delle lane autoctone, il caso Biella e il caso Sa lana nostra.
- **Reintroduzione della bachicoltura e nuovi usi della seta**
- **Il Cotone colorato**: Origini, caratteristiche e sviluppo storico
- **Nuovo impulso per le fibre vegetali**: La canapa e le fibre vegetali minori- Kapok, fibre alginiche – caratteristiche e impiego
- **Il riciclaggio: la materia prima seconda**- la lana rigenerata e la sua etichettatura, riciclo delle fibre vegetali, riciclo delle bottiglie PET e riutilizzo in ambito tessile

**2. Innovazioni nella filiera tessile: dalla filatura alla confezione**

- **Spun , microspun e core-spun**
- **I filati voluminizzati**: testurizzazione e fiammature
- **Tessuti a fili sovrapposti e Tessuto Spray**
- **Evoluzione della tintura: tra chimica e sostenibilità**: Nanocolori e Biomimetica , Tintura fluorescente.
- **La Stampa e il digitale**: Stampa Ink-jet, Stampa serigrafica su giostra, Stampa a croce su tavolo, stampa con effetto Crack, Stampa lenticolare.
- **Microcapsule nel tessile**
- **Preparazione alla stampa**: cucitura piatta con tagliacuci portatile, saldatura ad ultrasuoni, cuciture termosaldate

**3. Tessili tecnici e loro applicazioni**

- **Terminologia e definizioni, caratteristiche generali e classificazione dei tessili tecnici.**
- **Gore-Tex**
- **Tessili Tecnici per L'abbigliamento**: passivi, attivi, intelligenti (termoregolanti, cosmetico medicali, a colore variabile, a memoria di forma, tessili che elaborano/scambiano dati)

- *Materie prime coinvolte e tecnologie investite*
- *Esempi applicativi e ruolo dell'innovazione nello sviluppo dei tessuti tecnici.*

#### **4. Principi di industrializzazione del prodotto moda**

- *Concetti fondamentali di industrializzazione e passaggio alla produzione seriale.*
- *Procedure per codificare componenti e materiali nel processo produttivo.*
- *Tecniche di piazzamento industriale per l'ottimizzazione degli sprechi di materiale.*
- *Compilazione e interpretazione dei documenti tecnici di produzione (schede tecniche).*

## ATTIVITA' DIDATTICA

### ATTIVITA' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI MATURITA'

Nel corso dell'anno scolastico, i docenti hanno programmato e realizzato specifiche attività rivolte agli studenti e orientate a supportarli nella preparazione all'Esame di Stato, con l'obiettivo di consolidare le competenze disciplinari e trasversali, sviluppare la capacità di rielaborazione personale dei contenuti e favorire un approccio consapevole e autonomo alla prova d'esame.

Le attività si sono articolate in:

- **Simulazioni delle prove d'Esame**, sia per la prima sia per la seconda prova scritta, con successiva correzione guidata e confronto collettivo sui criteri di valutazione; le simulazioni sono state effettuate con gestione sia istituzionale sia sulla base dell'iniziativa dei singoli docenti, per classi parallele.
- **Esercitazioni disciplinari in classe**, sui principali contenuti delle materie d'indirizzo e per migliorare le competenze espressive ed argomentative in preparazione al colloquio orale;
- **Attività di rielaborazione interdisciplinare**, finalizzate alla costruzione del percorso orale e all'approfondimento di tematiche trasversali rilevanti;
- **Laboratori pratici e tecnico-professionali**, coerenti con l'indirizzo "MADE IN ITALY-TECNICO ABBIGLIAMENTO E MODA" per valorizzare le competenze operative in vista della seconda prova e del colloquio;
- **Orientamento al colloquio**, con supporto alla selezione, organizzazione e presentazione di materiali personali significativi (quali esperienze di FSL e curriculum dello studente), finalizzato allo sviluppo di competenze espositive, argomentative e di collegamento disciplinare e interdisciplinare;
- **Uso di griglie di autovalutazione**, per favorire la consapevolezza del proprio livello di preparazione e delle aree da migliorare.

Tutte le attività sono state accompagnate da momenti di riflessione metacognitiva e confronto, per potenziare la capacità degli studenti di affrontare l'Esame con maggiore sicurezza e autonomia.

## UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.I.S.</b><br><b>POMILIO -GALIANI -DE STERLICH</b><br><b>a.s. 2025/2026</b><br><b>classe: V TA</b><br><b>Tutor per l'educazione civica: Vittoria Secondino</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Denominazione</b>                                                                                                                                              | <b>TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE, NATURALE E DEI BENI PUBBLICI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Compito /prodotto</b>                                                                                                                                          | Ciascun alunno predisporrà un lavoro conclusivo dell'intero percorso di educazione civica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Finalità generali</b>                                                                                                                                          | Fornire agli studenti <b>strumenti di interpretazione critica della realtà</b> alla luce dei valori della Carta Costituzionale e un metodo di analisi consapevole per lo sviluppo di comportamenti autonomi e responsabili.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>COMPETENZE</b><br><br><b>EX D.M.</b><br><b>N. 183 DEL 07/09/2024</b>                                                                                           | <b>COMPETENZA N. 6</b><br><br>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente<br><br><b>COMPETENZA N.7</b><br><br>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO. Ex D.M. n. 183 DEL 07/09/2024</b>                                                                                                  | <b>COMPETENZA N. 6</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio ( rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali.</li> <li>• Adottare comportamenti corretti e solidali in situazioni di emergenza in collaborazione con la Protezione civile e con altri soggetti istituzionali del territorio.</li> <li>• Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica.</li> <li>• Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per</li> </ul> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei.</li> <li>• Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse.</li> <li>• Promuovere azioni volte alla prevenzione dei disastri ambientali</li> </ul> <p><b>COMPETENZA n. 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.</li> <li>• Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.</li> <li>• Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.</li> </ul> |
| <b>Conoscenze</b> | Selezionate dalle singole discipline                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| Rubrica di VALUTAZIONE                                                           |                                                      |           |                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INDICATORI                                                                       | ARTICOLAZIONE DEGLI INDICATORI                       | LIVELLO   | DESCRITTORI                                                                                                                                                        |
| <b>PRODOTTO</b><br>(Es. PowerPoint, progetto, opuscolo, video, relazione, ecc..) | <b>Completezza<br/>Pertinenza<br/>Organizzazione</b> | Livello 4 | Il prodotto è completo in tutte le sue parti, esaustivo, collega in maniera critica e personale tutte le informazioni richieste rilevate in maniera autonoma       |
|                                                                                  |                                                      | Livello 3 | Il prodotto è completo in tutte le sue parti, esaustivo, collega in maniera critica tutte le informazioni richieste                                                |
|                                                                                  |                                                      | Livello 2 | Il prodotto è completo in tutte le sue parti e riporta tutte le informazioni richieste quasi sempre collegate fra loro                                             |
|                                                                                  |                                                      | Livello 1 | Il prodotto non è completo in tutte le sue parti, non è pertinente al compito assegnato e le informazioni non presentano collegamenti fra di loro                  |
|                                                                                  | <b>Rispetto dei tempi</b>                            | Livello 4 | Il lavoro è stato realizzato nei tempi previsti in base ad una corretta pianificazione                                                                             |
|                                                                                  |                                                      | Livello 3 | Il lavoro è stato realizzato nei tempi previsti, pur non rispettando una corretta pianificazione                                                                   |
|                                                                                  |                                                      | Livello 2 | Il lavoro ha richiesto tempi più lunghi rispetto alla Pianificazione                                                                                               |
|                                                                                  |                                                      | Livello 1 | Il prodotto non è stato elaborato nei tempi previsti a causa di una inadeguata pianificazione                                                                      |
| <b>PROCESSO</b><br>Modalità di svolgimento del lavoro                            | <b>Autonomia</b>                                     | Livello 4 | È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove                                 |
|                                                                                  |                                                      | Livello 3 | È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni                                                                          |
|                                                                                  |                                                      | Livello 2 | Ha una autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, e necessita spesso di spiegazioni integrative e di guida |
|                                                                                  |                                                      | Livello 1 | Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede, con fatica, solo se supportato                            |
| <b>USO DEL LINGUAGGIO SETTORIALE</b>                                             | <b>Uso del linguaggio settoriale</b>                 | Livello 4 | Utilizza un linguaggio ricco ed articolato, usando anche termini settoriali-tecnico-professionali in modo pertinente                                               |
|                                                                                  |                                                      | Livello 3 | La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali-tecnico-professionali da parte dell'allievo è soddisfacente                                            |
|                                                                                  |                                                      | Livello 2 | Mostra di possedere un minimo lessico settoriale-tecnico-professionale                                                                                             |
|                                                                                  |                                                      | Livello 1 | Presenta lacune nel linguaggio settoriale-tecnico-Professionale                                                                                                    |

I.I.S “POMILIO -GALIANI-DE STERLICH

| <i>Discipline</i>                                 | <i>Conoscenze della disciplina</i>                                                                                                                                                                              | <i>Competenze della disciplina</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b><br><br>3 ORE | <p><b>La Costa dei Trabocchi:</b> paesaggio naturale nella poesia dannunziana.</p> <p><b>Agenda 2030 – Obiettivo 11.4:</b> salvaguardare il patrimonio culturale e naturale mondiale.</p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi poetici e narrativi</li> <li>• Riconoscere nel testo letterario i valori culturali, storici e identitari che esso esprime</li> <li>• Collegare la produzione letteraria al contesto storico, sociale e geografico</li> <li>• Riconoscere il valore del patrimonio letterario come parte del patrimonio culturale nazionale.</li> <li>• Mettere in relazione la poesia dannunziana con il concetto di tutela del paesaggio e dei beni pubblici previsto dalla Costituzione e dall'Agenda 2030.</li> <li>• Esprimere riflessioni personali sul valore della bellezza come bene comune e sulla responsabilità civica verso l'ambiente.</li> <li>• Riconoscere nella letteratura un mezzo per sviluppare sensibilità artistica, estetica e ambientale.</li> </ul>                                                                                               |
| <b>STORIA</b><br><br>2 ORE                        | <p><b>Art. 9 Costituzione:</b> “La Repubblica tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.”</p> <p><b>Il Museo Archeologico “La Civitella”:</b> memoria e tutela (visita guidata)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare lo studio del passato con la formazione dell'identità culturale abruzzese e italiana.</li> <li>• Comprendere come la conservazione dei beni archeologici consenta di mantenere viva la memoria storica delle comunità.</li> <li>• Utilizzare fonti materiali (reperti, manufatti, strutture archeologiche) per ricostruire aspetti della vita quotidiana, dell'arte e della società antica.</li> <li>• Confrontare fonti dirette e indirette (testi, immagini, reperti, dati museali) per comprendere la storia del sito archeologico.</li> <li>• Riflettere sul valore delle fonti come bene pubblico da tutelare.</li> <li>• Identificare le principali istituzioni preposte alla tutela del patrimonio: Ministero della Cultura, Soprintendenze, Musei, Enti locali.</li> <li>• Saper collegare la tutela del patrimonio con i principi di cittadinanza attiva e sostenibile.</li> </ul> |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MATEMATICA</b>                                        | <p>Raccogliere e organizzare dati statistici su musei, siti culturali o flussi turistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolare medie, percentuali, variazioni percentuali e indici di crescita.</li> <li>- Costruire e interpretare grafici e tabelle.</li> <li>- Utilizzare strumenti digitali per elaborare e rappresentare dati (Excel, Google Sheets).</li> <li>- Analizzare l'andamento nel tempo di un fenomeno legato al patrimonio culturale (es. visitatori di un museo, introiti, impatto ambientale)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il valore del patrimonio culturale come bene comune (art. 9 Costituzione).</li> <li>- Promuovere comportamenti di tutela, valorizzazione e fruizione responsabile dei beni culturali.</li> <li>- Riconoscere il legame tra patrimonio, economia e sostenibilità.</li> <li>- Utilizzare dati e informazioni per proporre azioni di valorizzazione locale.</li> </ul> |
| <b>INGLESE<br/>(ore 4)</b>                               | <b>Tradizioni del Popolo Britannico. Conoscenze relative all'identità e ai valori della comunità Britannica.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>L'importanza del Patrimonio Culturale Britannico e le conoscenze fondamentali per comprenderlo, valorizzarlo e trasmetterlo.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING<br/>(ore 3)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di patrimonio culturale, naturale e dei beni pubblici.</li> <li>• Le connessioni tra territorio, cultura e sistema moda (artigianato, tradizioni, identità locale).</li> <li>• Principi di marketing etico e sostenibile: responsabilità sociale d'impresa, consumo consapevole, Agenda 2030</li> </ul>                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il valore culturale e ambientale del territorio in relazione al sistema moda.</li> <li>• Applicare principi di sostenibilità e tutela del patrimonio in strategie di comunicazione e marketing.</li> <li>• Collaborare responsabilmente alla promozione del bene comune e della cittadinanza attiva nel contesto professionale.</li> </ul>                          |
| <b>RELIGIONE (4 ore)</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il valore del patrimonio artistico e religioso come espressione della cultura cristiana</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sul significato religioso e morale della custodia del Creato</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>STORIA DELLE ARTI APPLICATE<br/>(3 ore)</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio Culturale, arte e identità italiana: valorizzazione di una reciproca bellezza</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del concetto ampio di Patrimonio Culturale</li> <li>• Sviluppo del senso di responsabilità della tutela e della valorizzazione del Patrimonio</li> <li>• Saper identificare e valorizzare i codici stilistici e le tradizioni locali</li> </ul>                                                                                                              |
| <b><u>LAB.TECN.ED</u><br/>ESERC.<br/>(3 ORE)</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'abito tradizionale abruzzese quale bene culturale locale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare abiti tradizionali abruzzesi ;</li> <li>• Ipotizzare la creazione di una parte di abito tradizionale, anche considerando una sua rivisitazione attuale;</li> <li>• Sensibilizzare verso scelte e comportamenti che riducano il</li> </ul>                                                                                                                            |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     | consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>PROGETTAZIONE E PRODUZIONE</b> | <p><b>GLI ARCHIVI E IMPRESE DI MODA</b></p> <p>Gli archivi — pubblici o privati — sono strumenti fondamentali di memoria collettiva.</p> <p>Tutela della memoria storica: conservano l'identità del marchio e il patrimonio creativo nazionale.</p> | <p><b>Cittadinanza attiva e consapevole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere il valore del patrimonio culturale e industriale italiano.</li> <li>● Comprendere il ruolo delle imprese nella tutela della memoria collettiva.</li> </ul> <p><b>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare a considerare la moda come espressione della cultura e della storia del Paese.</li> <li>● Riflettere sull'importanza di conservare documenti, collezioni e capi storici.</li> </ul> <p><b>Responsabilità sociale e sostenibilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le imprese che mantengono un archivio promuovono la <b>sostenibilità culturale e ambientale</b>, riutilizzando modelli, materiali e idee.</li> <li>● Gli archivi aiutano a creare una moda più etica e rispettosa della storia e delle persone.</li> </ul> <p><b>Educazione alla legalità e alla partecipazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i diritti e i doveri legati alla protezione dei beni culturali.</li> <li>● Partecipare in modo attivo alla diffusione della cultura e del rispetto del patrimonio comune</li> </ul> |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TECN. APP. ai MATERIALI e ai PROCESSI PRODUTTIVI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La lana d'Abruzzo: una risorsa naturale da rigenerare</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le caratteristiche della lana d'Abruzzo come materiale naturale del territorio.</li> <li>Comprendere la filiera produttiva della lana d'Abruzzo</li> <li>Riconoscere il valore sostenibile della lana d'Abruzzo in relazione all'economia circolare, alla tradizione e al territorio</li> <li>Valorizzare la lana d'Abruzzo all'interno di processi produttivi sostenibili.</li> <li>Collegare tradizione e innovazione nell'utilizzo della lana d'Abruzzo in ambito produttivo e creativo.</li> <li>Promuovere pratiche di tutela ambientale attraverso l'impiego di materiali naturali e locali come la lana d'Abruzzo.</li> </ul> |
| <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>                       | <p>-Articolo 9 della Costituzione: Riconoscimento e tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico. * Concetto di Patrimonio Culturale (materiale e immateriale): dai monumenti alle tradizioni, incluse le pratiche sportive storiche (es. giochi antichi, tornei medievali).</p> <p>-Valore educativo e sociale dell'attività sportiva (Art. 33, comma 7 Cost.). * Benefici psicofisici dell'attività motoria all'aperto (cammino, corsa, orienteering) e la sua relazione con la salute. * L'attività motoria come veicolo di valori (fair play, inclusione, rispetto delle regole) anche in contesti storici e culturali. * Sport tradizionale e giochi popolari come patrimonio culturale immateriale.</p> | <p>- Itinerario di Benessere Culturale nel Nostro Comune/Quartiere: Creazione di un Itinerario di Utilizzo di strumenti digitali (es. app di mappe, software di presentazione, social media) per la documentazione, la promozione e la creazione dell'itinerario. Benessere Culturale</p> <p>- Creazione di un report multimediale (video, storytelling fotografico, presentazione interattiva) dell'itinerario progettato.</p> <p>- Previsione di esercizi specifici (es. esercizi di mobilità, respirazione o mindfulness) da svolgere in relazione al contesto (es. esercizi di allungamento in un parco storico).</p>                                                             |

\* il monte orario annuale complessivo è di 33 ore

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Utenti</b>                  | Alunni della classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Prerequisiti</b>            | Conoscenze, abilità, competenze acquisite nei percorsi formali/non formali/informali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Periodo di applicazione</b> | <b>Ottobre/maggio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Sequenza Fasi</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il consiglio di classe elabora l'UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica</li> <li>I docenti delle singole discipline svolgono complessive 33 ore annue e annotano sul registro elettronico attività svolte e valutazioni</li> <li>Il tutor per l'educazione civica a fine periodo, propone il voto per l'educazione civica al Consiglio di classe</li> </ul> |
| <b>Metodologie adottate</b>    | Attività didattiche attive con approccio metacognitivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                          |                                                                                                            |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Risorse umane</b><br>• <b>interne</b> | Docenti delle discipline coinvolte, esperti esterni                                                        |
| <b>Criteri e modalità di valutazione</b> | Il Consiglio di classe valuterà facendo riferimento alla griglia di valutazione allegata alla presente UDA |

**PIANO DI LAVORO UDA**  
**DIAGRAMMA DI GANTT**

|                                                 |     | Indicazione per ciascuna disciplina del mese in cui intende svolgere le attività selezionate. |          |          |     |          |                |        |
|-------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-----|----------|----------------|--------|
| Discipline                                      | Ott | nov                                                                                           | dic      | gen      | feb | marzo    | aprile         | maggio |
| <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>            |     |                                                                                               | <b>3</b> |          |     |          |                |        |
| <b>STORIA</b>                                   |     |                                                                                               | <b>2</b> |          |     |          |                |        |
| <b>INGLESE</b>                                  |     |                                                                                               |          | <b>4</b> |     |          |                |        |
| <b>RELIGIONE</b>                                |     |                                                                                               |          |          |     |          | <b>4 (ORE)</b> |        |
| <b>STORIA DELLE ARTI APPLICATE</b>              |     |                                                                                               | <b>2</b> | <b>1</b> |     |          |                |        |
| <b>LAB.TEC.ESERCITAZIONI</b>                    |     |                                                                                               |          |          |     | <b>3</b> |                |        |
| <b>TECN. APP. ai MATERIALI e ai PROC. PROD.</b> |     |                                                                                               |          |          |     | <b>3</b> |                |        |
| <b>PROGETTAZIONE E PRODUZIONE</b>               |     |                                                                                               |          |          |     | <b>3</b> |                |        |
| <b>MATEMATICA</b>                               |     |                                                                                               |          |          |     | <b>2</b> | <b>1</b>       |        |
| <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>               |     |                                                                                               | <b>3</b> | <b>3</b> |     |          |                |        |

# PIANO DELLE ATTIVITA' PER L' ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE

## LA SCELTA: SUPPORTARE I PROCESSI DECISIONALI DELLO STUDENTE

### 1. IL VALORE DELL'ORIENTAMENTO NEI PERCORSI DI FORMAZIONE

L'orientamento assume nelle società contemporanea le caratteristiche di un processo evolutivo, continuo e graduale, che segue e sostiene lo sviluppo dell'individuo, rendendolo più consapevole nei confronti della realtà circostante.

La scuola congiunge il passato col futuro, orienta al mondo. Orientare è aiutare l'allievo a trovare gradualmente la propria strada per inserirsi socialmente e raggiungere la propria autorealizzazione, e ciò può avvenire incrementando la valenza orientativa dei processi educativi presenti nella didattica quotidiana.

L'orientamento consiste nel fornire nozioni sui possibili sbocchi professionali, nel far conoscere il territorio, in un insieme di attività che mirano a formare o a potenziare nei giovani le capacità di scegliere in modo autonomo e personale, partecipando attivamente negli ambienti di vita quotidiana. Esso ha una forte valenza orientativa ogni disciplina. Si riconosce l'enorme importanza del concetto di "didattica orientativa" esplicitamente riportato nella Direttiva Ministeriale 487/97 e sotteso a molti degli interventi legislativi della seconda metà degli anni Novanta e confermato in modo esaustivo dal D.M. 328 del 2022.

### 2. IL QUADRO NORMATIVO

Le attività legislative in materia di orientamento sono ampie e variegate.

Sin dal 1997 è stata emanata una **Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97)** che stabiliva che l'orientamento è parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo, a cominciare dalla scuola dell'infanzia, indicando poi una serie di attività di orientamento che le scuole di ogni ordine e grado dovevano svolgere.

Nel 2008 è stato emanato il **d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21**, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione.

Nello stesso anno il **d.lgs. del 14 gennaio 2008, n. 22** prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro.

Con la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 sono state emanate le **Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita**.

Con Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 sono state trasmesse le **Linee guida nazionali per l'orientamento permanente**.

Nel 2019, con il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 sono state adottate le **Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**.

Nel 2021 è stato approvato **Italia domani**, il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una **riforma in materia di orientamento** nell'ambito della missione 4 – componente 1 del PNRR, **percorsi per il successo scolastico** sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per

sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

Nel 2023 con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le **Linee guida per l'orientamento**.

Il decreto del Ministro dell'istruzione e del merito del 12 novembre 2024 n. 226 prevede come criterio di ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione lo svolgimento delle attività di PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso (O.M. 67/2025 Art. 3).

Il Decreto Ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 e il DL 127/2025 ridefiniscono l'Esame di Maturità 2025/2026, ponendo la Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex PCTO) e l'Educazione civica al centro del colloquio orale. La commissione prevede 4 commissari interni/esterni e un presidente esterno, con focus sulle esperienze maturate.

Ordinanza ministeriale n. 54 del 26/03/2026 che disciplina lo svolgimento dell'Esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026.

### **3. LE FINALITÀ DEL PIANO DI ORIENTAMENTO**

“L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative “. In particolare, si tenderà a:

- facilitare la conoscenza del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento;
- sviluppare la capacità di organizzare le informazioni per gestire il proprio percorso di formazione e carriera;
- favorire nell'alunno la capacità di interazione con i contesti di riferimento;
- facilitare lo sviluppo di competenze necessarie per poter definire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto.

### **4. GLI OBIETTIVI DEL PIANO DI ORIENTAMENTO**

- lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali
- conoscere la formazione superiore
- conoscere il territorio

### **5. LE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE CHE IL PIANO SI PROPONE DI POTENZIARE**

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza imprenditoriale

## 6. LE AZIONI REALIZZATE

| Azioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Attori coinvolti            | TEMPI        | LUOGO                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|------------------------|
| <b>Salone dello studente</b> 3 e 4 dicembre 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Referenti CAMPUS            | 5 ore        |                        |
| Conferenze <b>“Orientati al futuro”</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Europe Direct               | 4 ore        |                        |
| Percorso di <b>Orientamento e Sicurezza</b> Febbraio/marzo 2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | APL Synergie Italia         | 8 ore        |                        |
| <b>“Orienta-Uda”</b> due giornate di formazione e informazione presso le Università del territorio (Chieti e Pescara) con esperienze di didattica disciplinare, partecipativa e laboratoriale                                                                                                                                                                                                                                           | Orientatori dell’Università | 10 ore       | In presenza Università |
| Incontri con <b>Aziende del territorio</b> (Tecnomeccanica sud spa - Imte srl – Enel spa ecc.)<br>Preparazione e realizzazione di abiti per <b>sfilata</b> presso teatro Marrucino                                                                                                                                                                                                                                                      | Esperti esterni             | 8 ore        | In orario curriculare  |
| Presentazione degli ITS del territorio (Maggio 2026)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Docenti interni             |              | In Laboratorio         |
| <b>DIDATTICA ORIENTATIVA</b> da sviluppare attraverso l’UDA di Orientamento entro il 8/5/2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Referenti ITS               | 3 ore        | Aula Magna             |
| <b>Incontri CON IL TUTOR</b> - accesso alla piattaforma, portfolio, individuazione e caricamento del capolavoro (Incontri di gruppo con tutta la classe o gruppi ristretti e incontri individuali con alunno/a e/o famiglia, su prenotazione)<br>Grande importanza al <b>CAPOLAVORO</b> che dovrà riportare una esperienza vissuta dall’allievo; è plausibile che il capolavoro dell’ultimo anno sia da portare agli Esami di Maturità. | Docenti della classe        | 6 ore        | In orario curriculare  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Tutor orientamento          | Almeno 9 ore | In presenza            |

**I.I.S.  
POMILIO –GALIANI- DE STERLICH**

**a.s. 2025/2026**

**classe: QUINTA sez.**

**n. ore 6 ore**

**Tutor per l'orientamento: Zuccarini M./ Colasante C.**

**Coordinatore di classe: Vittoria Secondino**

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TEMATICA GENERALE</b>                          | <b>LA SCELTA</b><br><b>Costruzione del progetto di vita</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Compito di realtà<br/>prodotto finale</b>      | Relazione scritta sulle scelte di vita                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Finalità generali</b>                          | Il percorso si propone di promuovere negli studenti le capacità autoriflessive e di auto orientamento a cui il soggetto possa accedere per tutto l'arco della sua vita.                                                                                                                                                                                         |
| <b>Competenze orientative</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare soluzioni per raggiungere un obiettivo;</li> <li>• Saper interagire con gli altri con sicurezza e in modo efficace;</li> <li>• Saper gestire il tempo e le risorse in relazione ai propri obiettivi,</li> <li>• Saper interpretare le regole e le opportunità del contesto organizzativo.</li> </ul> |
| <b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>                         | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana per esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici, professionali.                                                                                                                                                                     |
| <b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>                       | Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'organizzazione e allo svolgimento degli eventi nel tempo<br>- Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi                                                                                                       |
| <b>ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO-PROFESSIONALE</b> | Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nella attività di studio, ricerca e approfondimento                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza alfabetica funzionale</li> <li>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>- Competenza digitale</li> <li>- Competenza imprenditoriale</li> </ul> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Discipline</b>                                                     | <b>Conoscenze della disciplina</b>                                                                                       | <b>Competenze orientative</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Numero ore</b> |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Lingua Inglese</b>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio tecnico e vocabolario specifico del settore di indirizzo</li> </ul>  | Mirano al livello B2 (QCER), garantendo autonomia comunicativa, padronanza dei linguaggi tecnici di settore e capacità di interagire in contesti professionali. Competenze da perseguire sono tecniche, creative e gestionali.                                                                                                                                                                                                              | 3                 |
| <b>Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, Abbigliamento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fasi del processo di progettazione e realizzazione del prodotto moda</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le principali figure professionali del settore moda e le relative competenze richieste</li> <li>• Orientarsi tra i possibili percorsi post- diploma (ITS, Università , inserimento lavorativo) legati alla progettazione moda</li> <li>• Riflettere sulle proprie attitudini personali ( creatività, precisione, problem solving) in relazione alle professioni del settore</li> </ul> | 3                 |

|                                |                                                                                                                             |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Utenti</b>                  | Alunni della classe                                                                                                         |
| <b>Periodo di applicazione</b> | <b>Secondo quadrimestre</b>                                                                                                 |
| <b>Metodologie adottate</b>    | Attività didattiche attive con approccio metacognitivo                                                                      |
| <b>Sequenza Fasi</b>           | PRESENTAZIONE DELL'UDA<br>Lezione in chiave orientativa<br>Attività di riflessione in chiave orientativa<br>Autovalutazione |
|                                |                                                                                                                             |

*PIANO DI LAVORO*  
*UDA*  
**DIAGRAMMA DI**  
**GANTT**

| Indicazione per ciascuna disciplina del mese in cui intende svolgere le attività selezionate. |         |          |       |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|-------|--------|
| Discipline                                                                                    | Gennaio | Febbraio | Marzo | Aprile |
| <b>Lingua Inglese</b>                                                                         |         | X        |       |        |
| <b>Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, Abbigliamento</b>                         |         | X        |       |        |

## 7. RIEPILOGO ATTIVITÀ RELATIVA AI PERCORSI E PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

***Rendicontazione attività relative ai P.C.T.O. svolte dagli alunni durante il secondo biennio e il quinto anno di corso. (a.s. 2023/2024, a.s. 2024/2025, a.s. 2025/2026)***

Gli allievi hanno raggiunto il limite minimo di ore svolgendo una pluralità di esperienze/attività per arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro, sviluppare le competenze trasversali, valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, esaltando la valenza formativa dell'orientamento in itinere, in una logica centrata anche sull'auto-orientamento.

**RIEPILOGO ATTIVITA'**  
**relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**  
**svolte durante il secondo biennio e il quinto anno**  
**dagli alunni della classe V TA**  
**dell'I.I.S. "U. Pomilio-Galiani - de Sterlich" di Chieti a.s. 2025 / 2026**

(alcune attività sono state svolte dall'intera classe, altre attività sono state svolte singolarmente da uno o più allievi)

| PERIODO | ATTIVITA'                                                          | ORE |
|---------|--------------------------------------------------------------------|-----|
|         | CORSO BASE SICUREZZA SUL LAVORO EX D.lgs 81/2008 tutti gli allievi | 4   |

In un mondo in rapida evoluzione, l'istruzione e la formazione sono chiamate a svolgere un ruolo chiave per l'acquisizione di capacità e competenze utili a cogliere le opportunità che si presentano in previsione dei cambiamenti della società e del mondo del lavoro di domani.

La **formazione scuola-lavoro** (ex PCTO) è fondamentale per colmare il divario tra competenze scolastiche e le richieste del mercato, offrendo agli studenti esperienze pratiche in azienda o in aula tramite interventi delle aziende. Questi percorsi orientano le scelte future, sviluppando *soft skills* e garantendo *un inserimento lavorativo più rapido e consapevole*.

La formazione scuola-lavoro diventa, inoltre, un fattore cruciale a partire dai prossimi Esami dell'a.s. 2025-26, in cui il curriculum dello studente sarà il perno attorno a cui ruoterà la discussione finale

In linea con l'atto di indirizzo dirigenziale e con la natura stessa della metacognizione, in breve potremmo racchiudere l'importanza della **FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO** nei seguenti *punti chiave*:

**Ponte tra Studio e Lavoro:** Riduce il disallineamento (skill gap) tra le conoscenze teoriche acquisite a scuola e le competenze pratiche richieste dalle imprese.

**Orientamento Consapevole:** Aiuta gli studenti a maturare consapevolezza sulle proprie vocazioni, facilitando scelte di studio o lavoro più mirate.

**Acquisizione di Competenze Trasversali:** Favorisce lo sviluppo di soft skills (lavoro di squadra, problem solving, gestione del tempo) e competenze professionali specifiche.

**Esperienza Diretta:** Permette di comprendere le dinamiche organizzative di un'azienda e le responsabilità del mondo del lavoro.

**Sicurezza e Responsabilità:** Dal 2025/2026, la normativa (Decreto-Legge 127/2025) rafforza la formazione in materia di sicurezza, responsabilizzando le aziende e tutelando gli studenti.

Questi percorsi trasformano l'apprendimento in un'esperienza permanente (lifelong learning), migliorando l'occupabilità giovanile

Le studentesse e gli studenti del “Pomilio-Galiani-De Sterlich”, nel corso del triennio finale, sono stati al centro di relazioni in interscambio di professionalità, che rappresenteranno la leva per animare il territorio e stimolare il nuovo protagonismo intellettuale, progettuale e tecnico-pratico degli alunni stessi.

La *Formazione scuola-lavoro* offre agli studenti l'opportunità di “fare scuola” in situazioni lavorative, ossia “sul campo” e di *apprendere facendo (learning by doing)*, attraverso complementarietà ed avvicinamento tra studio teorico e pratica, con il superamento della separazione tra il momento formativo ed il momento applicativo: educazione formale, informale, non formale ed esperienza di lavoro si combinano, così, in un unico progetto. Tali esperienze di FSL, soprattutto per gli indirizzi professionali (*Manutenzione e assistenza tecnica* e *Made in Italy per l'artigianato – Moda*), fanno sì che alla classe vista come esclusivo luogo di apprendimento, si affianchi la dimensione ampia del contesto lavorativo, per dare luogo ad esperienze assistite, finalizzate all'individuazione di attitudini ed all'acquisizione di conoscenze e di abilità di settore, per lo sviluppo della **competenza professionale all'imprenditorialità**.

Le attività di Formazione Scuola-Lavoro sono rivolte agli studenti del triennio e riguardano esperienze di formazione d'aula e di pratica nei contesti lavorativi perfettamente congruenti con i rispettivi profili degli studi.

Le suddette attività hanno diverse finalità, per diversi attori/settori:

**per la scuola:**

- realizzare un collegamento organico con le altre istituzioni e con il mondo del lavoro, consentendo loro la partecipazione attiva ai processi formativi;
- ampliare l'offerta formativa correlandola allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

**per gli studenti:**

- sperimentare modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente formazione d'aula con esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare vocazioni, interessi e stili di apprendimento propri.

**per il territorio:**

- fruire del contributo fattivo di studenti forniti di prerequisiti culturali da sperimentare in attività mirate allo sviluppo e all'uso efficiente e sostenibile delle risorse locali e motivati al raggiungimento di benefici ambientali, sociali e occupazionali.

Qui di seguito le principali attività, comuni a tutti gli studenti, svolte nel triennio finale.

Nell'anno scolastico 2023-24 (terzo anno di corso) gli studenti e le studentesse hanno potuto approcciarsi alla FSL soprattutto grazie ai **CORSI DI SICUREZZA** tenuti da **LAF School ( Società di formazione on line)**.

Sono stati, altresì, portati avanti periodi di esercitazione laboratoriali, durante i tre anni, nel periodo pre-natalizio, finalizzati all'allestimento tecnico-pratico dell'apparato hardware legato agli eventi scolastici, in particolare per le **sfilate-evento** presso il **Teatro Marrucino**

La società **OSM EDU srl**, inoltre, ha tenuto, ogni anno, diversi corsi di formazione per tutti gli indirizzi, sui cambiamenti legati al mondo del lavoro, dal titolo: **GIOVANI, SCUOLA, LAVORO: ATTIVITA' FORMATIVA SULLE SOFT SKILLS – “Discover your talent, live your dream”**.

Durante l'ultimo anno scolastico, le classi quinte hanno svolto, in aggiunta alle attività legate ai tirocini ed incontri in aula Magna con aziende del territorio ed enti di formazione, una settimana di Formazione Scuola-Lavoro durante la quale hanno fatto visita ogni giorno ad una realtà produttiva diversa.

Le classi di **Moda e Made in Italy**, invece, si sono recate presso l'**azienda Four Season Crew srl e Rodrigo/Montaliani srl**. Hanno inoltre operato nell'ambito del **progetto "Adotta una Scuola"**, sotto l'egida dell'**azienda Brioni**

## **ATTIVITÀ E PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA CUI HANNO ADERITO GLI STUDENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO**

- **Erasmus+**

L'Istituto "U. Pomilio-Galiani-De Sterlich" ha promosso l'internazionalizzazione attraverso Erasmus + con azioni di progettazione internazionale e di mobilità individuale degli studenti e del personale all'estero come di seguito indicato:

2025/2026 dal 3/11/2025 al 4/11/2025 Spagna (Granada)

- Partecipazione alle tre edizioni sfilate- evento svolte presso il teatro Marrucino di Chieti:

- 2023/24 "Eleganza, un vestito di Gentilezza"
- 2024/25 "Il giardino delle Meraviglie"
- 2025/26 "L'Armadio delle Meraviglie"

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Come previsto nel PTOF di Istituto per la valutazione degli alunni si è tenuto conto dei seguenti Indicatori e Descrittori trasversali alle discipline

### **Indicatori**

- a. Comportamento

- b. Frequenza
- c. Partecipazione
- d. Impegno
- e. Metodo di studio
- f. Profitto

#### **Descrittori**

| <b>OBIETTIVI COGNITIVI PREFISSATI</b>                         | <b>VOTO</b> | <b>GUIDIZIO</b> |
|---------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|
| Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti personale | 9 – 10      | Ottimo          |
| Obiettivi completamente raggiunti                             | 8           | Buono           |
| Obiettivi raggiunti con alcune incertezze                     | 7           | Discreto        |
| Obiettivi parzialmente raggiunti                              | 6           | Sufficiente     |
| Obiettivi in buona parte non raggiunti                        | 5           | Mediocre        |
| Gravi lacune in tutti gli obiettivi                           | 4           | Insufficiente   |
| Nessuno obiettivo raggiunto                                   | 1 – 3       | Scarso          |

## TABELLA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| Voto /10  | CONOSCENZE                                                                                    | ABILITA'                                                                                                                                                                                            | COMPETENZE                                                                                                                                                                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10</b> | Organiche, approfondite ed ampie                                                              | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato                | Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse con originalità e creatività.<br>Ha attuato il processo di interiorizzazione. |
| <b>9</b>  | Organiche, articolate e con approfondimenti autonomi                                          | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza linguaggi specifici. Compie analisi approfondite ed individua correlazioni precise | Rielabora in modo corretto, critico ed esercita un controllo intelligente delle proprie acquisizioni                                                                       |
| <b>8</b>  | Ha acquisito contenuti sostanziali con alcuni approfondimenti interdisciplinari o trasversali | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone con proprietà linguistica e compie analisi corrette                                                                      | Rielabora in modo corretto e significativo                                                                                                                                 |
| <b>7</b>  | Ha acquisito contenuti sostanziali con alcuni riferimenti interdisciplinari o trasversali     | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi coerenti.                            | Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire le situazioni nuove.                                                                                               |
| <b>6</b>  | Sufficienti rispetto agli obiettivi minimi ma non approfondite                                | Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice ma corretto. Sa individuare elementi di base e li sa mettere in relazione                                    | Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici.                                                                                                 |
| <b>5</b>  | Limitate e superficiali                                                                       | Applica le conoscenze con imperfezione, si esprime in modo impreciso, compie analisi parziali                                                                                                       | Gestisce con qualche difficoltà situazioni semplici                                                                                                                        |
| <b>4</b>  | Lacunose e parziali                                                                           | Applica le conoscenze minime se guidato. Si esprime in modo improprio                                                                                                                               | Controllo poco razionale delle proprie acquisizioni                                                                                                                        |
| <b>3</b>  | Frammentarie e piuttosto lacunose                                                             | Non applica le conoscenze minime anche se guidato. Si esprime in modo scorretto ed improprio                                                                                                        | Gravemente compromesse dalla scarsità delle informazioni                                                                                                                   |
| <b>2</b>  | Molto frammentarie                                                                            | Non riesce ad utilizzare le scarse conoscenze                                                                                                                                                       | Non sa rielaborare                                                                                                                                                         |
| <b>1</b>  | Non espresse                                                                                  | Non evidenziate                                                                                                                                                                                     | Non attivate                                                                                                                                                               |



